

ファッション文化専門学校DOREME 実務経験のある教員等による授業科目一覧

学科名	デザイン造形学科
コース名	デザイン専攻

授業科目	1年次		2年次		実務経験者 科目時間
	単位 時間数	実務経験 教員	単位 時間数	実務経験 教員	
オープン実習	120	○	180	○	300
服飾造形	380		400		
ハンドワーク					
アパレル企画			40	○	40
パターンメイキング	120		80		
ドレーピング			80	○	80
ディティールワーク	80				
デザイン研究Ⅱ			40	○	40
デザイン画B			40	○	40
F. コーディネーション	40	○			40
デザイン画	40	○	40	○	80
造形デザイン	40				
服飾美学	40	○			40
色彩学	40	○			40
服飾造形ワーク			20		
キャリア開発			20	○	20
卒業制作			40	○	40
計	900		980		760

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	12
科目名	オープン実習	授業期間	前期 後期 (通年)
担当教員名	各学科担当者、講師		(必修) 選択
授業の到達目標 及びテーマ	外部講師を招いての特別講義で社会のニーズと専門知識を学ぶ。学生個々やグループでの作品制作を通じて各自の個性を伸ばし、協調性を養う。学外実習や見学と通じ社会のしくみや繋がりを経験する。		
授業の概要	学外講師を招いての特別講義・ワークショップ 学外実習のための準備と制作 企業や文化施設、展示会等の見学、実習 (株)アングローバル プレス、日本毛皮教会理事、ミシンメーカー営業、(株)ユニクロ、(株)三越伊勢丹ホールディングス 人事部、(株)AZOTH代表、Ana Dapuzzoデザイナー、Hanaemori Manuscritデザイナー、		
授業計画	前期	4月	対面式練習(2年) キャリア開発(2年) 校内企業説明会 コミュニケーション(1年)
		5月	ミシン・ロックミシン講習(1年) 特別教養講座(毛皮)(2年)
		6月	フリーマーケット実習(2年) 東京研修旅行(2年) 卒業生による特別講義Ⅰ
		7月	学校見学会用ファッションショー準備と制作 デザイン研究(デザイン造形学科)
		8月	アートフラワー(デザイン造形学科)
		9月	ファッションセミナー 企業研修(ファッションビジネス学科、アーツ&クラフト学科)
	後期	10月	
		11月	卒業生による特別講義Ⅱ
		12月	フォーマルファッション講座(2・3年)
		1月	ファッションイベント準備と制作
		2月	ファッションイベント本番
		3月	キャリア開発(1年)
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席状況 90% 課題(レポート等) 提出状況 10%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	1		
コース名	デザイン	単 位	38		
科目名	服飾造形	授業期間	前期 後期 通年		
担当教員名	津田 優香		必修 選択		
授業の到達目標 及びテーマ	実物制作での裁断～縫製までの基礎を習得。				
授業の概要	ミシン・手縫いでの基礎的な縫い方を習得。 実物制作で、裁断・印付け・仮縫い・補正・縫製テクニックなどの基礎を 習得する。後期は洋裁技術検定の対策授業も行う。				
授業計画	前 期	4月	キュロットスカート		
		5月	基本のスカート		
		6月	デザインスカート		
		7月	アパレルシャツ 夏休みの課題スカート		
		8月	デザインシャツ		
		9月	デザインシャツ		
	後 期	10月	パンツ		
		11月	スーツ		
		12月	スーツ		
		1月	スーツ 洋裁技術検定		
		2月	スーツ		
		3月	スーツ		
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
		評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率50・実技30・授業態度20		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	12
科目名	パターンメイキング	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	津田 優香(ドレメ式)/宇賀神 美弥子(文化式)	必修	選択
授業の到達目標 及びテーマ	各種の作図方法を学び、実物制作に活かせる力を身につける		
授業の概要	スカート～ジャケットまでの基本的な製図の書き方を習得		
授業計画	前期	4月	採寸のしかたについて 基本のスカートの書き方
		5月	セミタイトスカート、Aラインスカート、フレアスカート、ギャザースカート サーキュラースカート、ティアードスカート、ヨークドスカート
		6月	ロー&ハイウエストスカート、原型、ダーツの展開、基本の袖 ボックスシルエット①、ボックスシルエット②、タイトシルエット①
		7月	タイトシルエット②、シャツブラウス、パフスリーブ
		8月	
		9月	基本のパンツ、ワイドパンツ、スリムパンツ
	後期	10月	ジャケット(ノーカー、1枚袖)、ジャケット(ショールカラー)、ジャケット(ブリンセスシルエット、スタンドカラー) ジャケット(4枚パネル、テーラードカラー、ヘチマカラー、2枚袖)
		11月	洋裁技術検定製図対策
		12月	洋裁技術検定製図対策
		1月	
		2月	
		3月	
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：実技80% 出席率15% 授業態度5%		

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	8
科目名	ディテールワーク	授業期間	前期 後期 (通年)
担当教員名	門馬 よし子	(必修)	選択

授業の到達目標 及びテーマ	洋服を作り上げるのに必要な基本的ディテールの細かい縫製テクニックを身につける。
授業の概要	洋服を制作するための基本的各種ディテールの知識と縫製技術を習得する。

授業計画	前期	4月	ピンクッション① 定期ケース①
		5月	ピンクッション② 定期ケース②
		6月	ピンクッション③ 定期ケース③ 脇空きファスナー コンシールファスナー
		7月	定期ケース④ ショールカラー ボタンホールトレーニング①
		8月	
		9月	パッチポケット 玉縁ポケット
	後期	10月	シームポケット 箱ポケット 刺繍トレーニング①
		11月	フラップポケット 刺繍トレーニング② スモッキングトレーニング①
		12月	刺繍トレーニング③ ラウンドN・AHの始末 玉縁ボタンホール ボタンホールトレーニング② ボディカバー①
		1月	ボディカバー② 刺繍ブックカバー スモッキングトレーニング②
		2月	スモッキングトレーニング③
		3月	

教科書・参考書等	必要に応じてその都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：課題100%

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	ファッションコーディネート	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	菅野 敦子		必修 選択
授業の到達目標 及びテーマ	ファッションに必要なコンセプトメイキングツールとしての 要素の基礎を学ぶ		
授業の概要	多種多様な雑誌を利用し、マップ作りの基礎、 プレゼンテーションの基礎を学ぶ <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 銀座三愛(元㈱Ai)にて商品企画、マーチャンダイザーを担当。以後当校にて教員 を務め、現在校長として各授業を担当する。 </div>		
授業計画	前期	4月	ファッション学に関するオリエンテーション 「自分にとってのファッション観とは？」
		5月	ファッションを文化と捉え、ファッションを構成する4大テーマを 映像学習し、レポートを作成する
		6月	・人はなぜ装うのか？ ・世界のファッションデザイナー ・素材 ・色彩
		7月	オケージョンスタイリング(TPOの概念から対応する ベストコーディネートの提案、マップ作り)
		8月	ライフスタイリング→クラスター分析 ・衣食住+遊休知美というカテゴリーの把握から客層分類へ発展
		9月	ライフスタイリングのマップ作り プレゼンテーション
	後期	10月	
		11月	
		12月	
		1月	
		2月	
		3月	
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：課題50% 出席率50%		

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	デザイン画	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	村上 智子	必修	選択

授業の到達目標 及びテーマ	デザイン画を通して、自分達が着用している“服”についての役割やおもしろさ、又 シルエットやディティール、バランス等の違いによって様々な変化があるデザインの基礎を学ぶ。
授業の概要	デザインの土台となる人体について、ニュアンスを作るポージングの学習。人体の動きと服の状態を自然な着装スタイルとして表現すること習得する。 <small>(株)クレセントにてレディースカジュアルウェアの企画職を経験し、(株)織維リサーチにてファッションに関するトレンド、商品や消費者リサーチ、分析を行っていた講師がデザイン基礎を教える。</small>

授業計画	前期	4月	オリエンテーション
		5月	ベーシックプロポーション
		6月	ポージングプロポーション
		7月	着装スタイルⅠ (原型着装・基本ポーズ)
		8月	着装スタイルⅡ (原型着装・バリエーションポーズ)
		9月	ディティール基礎表現
	後期	10月	マガジンコピーⅠ (アイテム基礎表現)
		11月	マガジンコピーⅡ (着色表現)
		12月	オリジナルデザイン
		1月	オリジナルデザイン
		2月	オリジナルデザイン
		3月	

教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率・授業態度・課題提出状況 50% 課題評価 50%

学科名	デザイン造形	履修年次	1	
コース名	デザイン	単 位	4	
科目名	造形デザイン	授業期間	前期 後期 通年	
担当教員名	西條 綾子	必修	選択	
授業の到達目標 及びテーマ	限られた条件の中でアイデアを膨らませ形にする制作を通じ、自分の個性を伸ばし伝えたいイメージを的確に表現できるようにする。 また物を正しく見るトレーニングで右脳を活性化し、集中して楽に正しく描けるようになる。自分の中の可能性を実感し、自信を持つ。			
授業の概要	平面における色と形による基本的な表現の基礎を学び実践する。 色の再現を通じて各自が使う色域の範囲を広げる。 対象物を様々な見方で描く実習を行い、見方と描き方の変化を検証する。			
授業計画	前期	4月	パターンデザイン	物を見るトレーニング・トレーニングの説明 トレーニング前の記録・自分の顔
		5月	パターンデザイン	物を見るトレーニング・逆に描く すばやく見る
		6月	パターンデザイン	ゆっくり見る 屋外デッサン
		7月	色の模写	対象物と背景の捉え方 光と影の描き方①
		8月	色の模写	光と影の描き方②
		9月	ミクストメディア コラージュ	記号化の理解とそこから逃れる方法 自分の顔・トレーニング成果の検証
		10月	ミクストメディア・コラージュ	
	後期	11月	ヴィジュアルブック	
		12月	ヴィジュアルブック	
		1月	デッサン	
		2月	授業のまとめ	
		3月		
	教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：課題提出状況40% 課題完成度40% 授業態度20%			

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	服飾美学(素材学、ビューティー、服装史)	授業期間	前期 後期 (通年)
担当教員名	門馬 よし子/小幡 賢二/大宮 恵理	(必修)	選択

授業の到達目標 及びテーマ	(素材)洋服を制作する際に必要な素材の特徴、基本的な布地名、クリーニング法、被服の保管・加工法などの勉強。(ビューティー)ファッション業界でのスタイリスト、メイクアップアーティストの仕事と役割、世界観を学ぶ。(服装史)服装の成り立ちから現代のファッションデザインソースへの創造力の育成、服飾基礎理解と固定概念からの脱却。
授業の概要	(素材)洋服を具体的な形にするための知識とそれをどのような素材で制作するか等の性質の特徴を習得する。(ビューティー)在仙で活躍するスタイリスト、メイクアップアーティストがテーマに合わせたテクニックを披露する。(服装史)海外ファッションと日本のファッションの関わりを理解。 大宮恵理：㈱ジュン、イギン㈱、㈱リーガルマインドを通してパタンナー、デザイナー、そしてライセンスコーディネーターとして活躍していた。

授業計画	前期	4月	繊維の種類と特徴と分類(素材)
		5月	天然繊維の知識・動物繊維の知識(素材) 2019年春夏メイクトレンド&トータルコーディネート(ビューティー)
		6月	羊毛についての知識・化学繊維の知識(素材) 2019年ブライダルビューティー学(ビューティー)
		7月	基本的な布地の名称・織物の三元組織(素材)
		8月	プリント柄の分類及び名称(素材)
		9月	ストライプ&チェック柄の名称(素材) 2019年秋冬メイクトレンド&トータルコーディネート(ビューティー)
	後期	10月	服地の表裏・たて・よこの見分け方、燃焼による布地の鑑別法(素材) 世界服飾の流れ、ヨーロッパのファッション史Ⅰ&Ⅱ(服装史)
		11月	家庭用合成洗剤のあらまし及びクリーニング法(素材) モード産業、新しい衣服の方向Ⅰ(服装史)
		12月	被服の保管(素材)
		1月	しみの種類としみ抜き方法・加工法について(素材) 新しい衣服の方向Ⅱ、後期試験(服装史)
		2月	試験解答手交、解答説明(服装史)
		3月	

教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率50% レポート25% 試験25%

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	色彩学	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	相田 志		必修 選択

授業の到達目標 及びテーマ	色相環とトーン表を理解することで色が出来る仕組み＝混色を学ぶ 色彩調和論の基本から色から伝わるイメージを理解する 色彩検定3級合格を必達し、自主的に2級を取得する力を付ける
授業の概要	色彩の基本を理解し、配色の基本、カラーが伝えるイメージを理解する。 アパレルにおけるカラーの重要性を理解し、色によって感じ方の違いを学ぶ。 (株)オンワード樫山の営業、バイヤー、VMDとして活躍した後、office i代表として人材育成に勤む講師が ファッション業界の様々な知識を教授する。

授業計画	前期	4月	2019SS、AWコレクションよりトレンドカラーを知る。
		5月	PCCSの色相環とトーン表を理解する 絵具を使って混色を実践。色はどうやってできるのか？
		6月	色相環とトーン表より色の特性を学ぶ 色の持つイメージを理解する
		7月	光と色 色はなぜ見えるのかという科学的な根拠を学ぶ 目の構造と、「光、物体、視覚」の関係
		8月	色の三属性 色の視覚的効果
		9月	色の視覚的効果と知覚的効果 色相、トーンからの配色
	後期	10月	ファッション、インテリアにおける色彩 3級検定対策問題
		11月	3級検定対策問題 試験後は2級基礎～マンセル表色系
		12月	JISの色名と系統色名 ナチュラルハーモニーとコンプレックスハーモニー
		1月	自然から学ぶ色彩 配色技法応用
		2月	光の性質と色 照明の知識
		3月	

教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
----------	-----------------

評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率50%、課題提出25%、期末試験25%
------	---

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	18
科目名	オープン実習	授業期間	前期 後期 (通年)
担当教員名	各学科担当者、講師	(必修)	選択
授業の到達目標 及びテーマ	外部講師を招いての特別講義で社会のニーズと専門知識を学ぶ。学生個々やグループでの作品制作を通じて各自の個性を伸ばし、協調性を養う。学外実習や見学を通じ社会のしくみや繋がりを経験する。		
授業の概要	学外講師を招いての特別講義・ワークショップ 学外実習のための準備と制作 企業や文化施設、展示会等の見学、実習 (株)アングローバル プレス、日本毛皮教会理事、ミシンメーカー営業、(株)ユニクロ、(株)三越伊勢丹ホールディングス 人事部、(株)AZOTH代表、Ana Dapuzzoデザイナー、Hanaemori Manuscritデザイナー、		
授業計画	前期	4月	対面式練習(2年) キャリア開発(2年) 校内企業説明会 コミュニケーション(1年)
		5月	ミシン・ロックミシン講習(1年) 特別教養講座(毛皮)(2年)
		6月	フリーマーケット実習(2年) 東京研修旅行(2年) 卒業生による特別講義Ⅰ
		7月	学校見学会用ファッションショー準備と制作 デザイン研究(デザイン造形学科)
		8月	アートフラワー(デザイン造形学科)
		9月	ファッションセミナー 企業研修(ファッションビジネス学科、アーツ&クラフト学科)
	後期	10月	
		11月	卒業生による特別講義Ⅱ
		12月	フォーマルファッション講座(2・3年)
		1月	ファッションイベント準備と制作
		2月	ファッションイベント本番
		3月	キャリア開発(1年)
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席状況 90% 課題(レポート等)提出状況 10%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2		
コース名	デザイン	単 位	40		
科目名	服飾造形	授業期間	前期 後期 通年		
担当教員名	平間 愛子	必修	選択		
授業の到達目標 及びテーマ	実物製作を通じて課題に相応しい素材の選び方、シルエットによる製図法、フィッティングの体験、縫製法、着装法などを学ぶ				
授業の概要	端的に且つ正確に完成させるための技術と知識を習得する				
授業計画	前 期	4月	ボディスローパー(各自の原型を作る)		
		5月	ベスト 製図、裁断、仮縫い、ポケット、襟、袖、裾、ボタンホール、ボタンつけ		
		6月	ジャケット 製図、裁断、仮縫い、ポケット、襟、袖、裾		
		7月	裏付きスカート アパレル生産技術の実習		
		8月	ジャケット 袖付け、ボタンホール、ボタンつけ		
		9月	子供服 卒業制作(製図、パターン)		
		10月	卒業制作 トータル製作、仮縫い、素材リサーチ		
	後 期	11月	卒業制作 複数点製作するため、各自の製作スケジュールに沿って進行		
		12月	フォーマルウェア 概論、デザイン考案		
		1月	フォーマルウェア 製図、裁断、印付け		
		2月	フォーマルウェア 仮縫い、本縫い		
		3月	フォーマルウェア コサージュ、ベルト、ショールなど付属品の製作 スタイリング		
		教科書・参考書等			必要に応じて、その都度提示する
		評価方法			A～D・E 評価 評価基準：実技70% 出席率25% 授業態度5%

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	アパレル企画	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	相田 志		必修 選択
授業の到達目標 及びテーマ	誰のために服を作るのか、どうしたら売れるのか？というファッションの原点からターゲット分析、雑誌分析、トレンド分析を行い、トレンド商品の提案を行う。OEM、ODMとの違いを理解する。		
授業の概要	ライフスタイルの多様化により、ターゲットの細分化が進む、現在、何を提案するかを様々な角度から分析する。オリジナルブランドの企画。 (株)オンワード樫山の営業、バイヤー、VMDとして活躍した後、office i代表として人材育成に勤しむ講師がファッション業界の様々な知識を教授する。		
授業計画	前期	4月	ファッションマーケティングの手法を理解する 誰のために服を作るのか？多様化するターゲットを分析する
		5月	商品企画の基本ステップ 情報収集から、ブランドが出来るまでの流れを理解する。
		6月	商品企画のために必要な情報収集 2019SSコレクション情報からトレンドを知る
		7月	ファッションカレンダーと月別MDの基本 ショップリサーチとマトリックス分析からブランド位置づけを決定
		8月	ターゲット企画表の作成、ターゲットイメージマップの作成 2019SSの動向から、次シーズンに何を求めるのかを考える
		9月	オフィシャル・ソーシャル・プライベートにおけるファッション テーマ。テーマ別イメージマップとアイテム企画表。
	後期	10月	
		11月	
		12月	
		1月	
		2月	
		3月	
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率50%、課題提出25%、期末試験25%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	8
科目名	パターンメイキング	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	平間 愛子(ドレメ式)/宇賀神 美弥子(文化式)	必修	選択
授業の到達目標 及びテーマ	1年次で習得した製図（平面）の知識をシーチングで立体にし、 シルエットの作り方を知る。		
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・テキスト「パターンメイキングⅠ.Ⅱ」に沿って 各種アイテムの製図法を学ぶ。 ・洋裁技術検定対策の授業内容も含む。 		
授業計画	前 期	4月	衿の展開法
		5月	衿・袖の展開法 基本スカートの製図、展開法、シーチングでの組み立て
		6月	スカートの展開法 (フレアスカート、ギャザースカート、ゴアードスカート、プリーツスカート)
		7月	プリーツスカートの製図、展開法
		8月	ワンピースの製図
		9月	ワンピースの製図、コートの製図（ラグランスリーブ）
	後 期	10月	ジャケットの製図 洋裁技術検定対策（シルエット、パターン）
		11月	洋裁技術検定対策（素材、糸）
		12月	洋裁技術検定対策（製図、過去問練習）
		1月	洋裁技術検定
		2月	
		3月	
教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：実技70% 出席率25% 授業態度5%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	8
科目名	ドレーピング	授業期間	前期 後期 (通年)
担当教員名	三浦 敬子		(必修) 選択
授業の到達目標 及びテーマ	デザイン画からドレーピングの型をおこす。		
授業の概要	立体裁断の習得。 <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px;"> (株)さくら野、(株)ワンダールックにて婦人衣料部門デザイナーとして活躍した講師が担当する。 </div>		
授業計画	前期	4月	スローパー
		5月	スカートのスローパー(タイトスカート)
		6月	ボトム→主にパンツ&スカート各種(フレアスカート)
		7月	トップス→ブラウス
		8月	各種の袖、ディテールの表現
		9月	ドレーピングから型紙の作成
	後期	10月	ワンピースの型紙作成
		11月	ジャケットの型紙作成
		12月	コート&アンサンブル制作
		1月	自由作品からドレーピング
		2月	
		3月	
		3月	
教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：課題100%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	デザイン研究Ⅱ	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	鹿野 光子	必修	選択

授業の到達目標 及びテーマ	ステージコスチュームの知識と研究 1/2大作品制作
------------------	------------------------------

授業の概要	シラバス10枚使用(No.1～No.10) クラシックバレエ衣装、ロマンチックチュチュを1/2大で制作
-------	--

授業計画	前 期	4月	No.1 身頃スカートのパターン作成 布裁断
		5月	No.2～No.7 トップの縫製
		6月	No.8, No.9 スカートの縫製
		7月	No.10 仕上げ
		8月	
	後 期	9月	
		10月	
		11月	
		12月	
		1月	
		2月	
		3月	

教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
----------	-----------------

評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率30% 実技20% 完成度50%
------	--------------------------------------

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	1
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	デザイン画B	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	國行 一磨	必修	選択
授業の到達目標 及びテーマ	ファッションデザイン画をポージングで下書きし、素材感が伝わるような塗り方が出来る様にしていく。		
授業の概要	デザイン画の企画、コンテストへの応募、塗りの全体指導と苦手分野の個別指導。 (※)カワノにて販売、VMDを経験。実際に店頭POPやポスターなどを企画、制作していた講師が、売れる店舗のVMD作りを教授する。在学中にデザイン画について専門的に学び、イラストデザインを提供していた経験も持つ。		
授業計画	前期	4月	オリジナル商品企画と個別目標の指導
		5月	↓
		6月	↓
		7月	コンテスト作品制作と個別目標の指導
		8月	↓
		9月	↓
		10月	
	後期	11月	
		12月	
		1月	
		2月	
		3月	
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席20% 課題評価 30% 実技50%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	デザイン画	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	村上 智子		必修 選択
授業の到達目標 及びテーマ	自分のイメージするものを“具現化＝デザイン”する為の考え方やプロセスを学び、より自分らしさを表現出来る作品作りを目指す。		
授業の概要	<p>コンテスト作品を中心に、オリジナル性を高めるイメージの広げ方、描写方法、画材の使い方などを指導。 また現場に於いて必要とする、実務的なデザイン画を習得。</p> <p style="background-color: yellow;">(株)クレセントにてレディースカジュアルウェアの企画職を経験し、(株)織維リサーチにてファッションに関するトレンド、商品や消費者リサーチ、分析を行っていた講師がデザイン基礎を教える。</p>		
授業計画	前 期	4月	オリエンテーション
		5月	コンテストデザインⅠ（イメージ発想）
		6月	コンテストデザインⅠ（デザイン画）
		7月	平面画（アイテム別）
		8月	コンテストデザインⅡ（コンセプトイメージ）
		9月	コンテストデザインⅡ（デザイン発想～デザイン画）
	後 期	10月	卒業制作デザイン画
		11月	卒業制作デザイン画
		12月	オリジナルデザイン
		1月	オリジナルデザイン
		2月	オリジナルデザイン
		3月	
教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率・授業態度・課題提出状況 50% 課題評価 50%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
学年・科名	デザイン	単 位	2
科目名	服飾造形ワーク	授業期間	前期 <input checked="" type="radio"/> 後期 <input type="radio"/> 通年
担当教員名	津田 優香	<input checked="" type="radio"/> 必修	<input type="radio"/> 選択
授業の到達目標 及びテーマ	服飾造形の課題である卒業制作の作業時間。 卒業制作終了後フォーマルドレス制作の作業時間となる。		
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・ 作品制作 ・ 卒業制作 企画書 ・ プレゼン準備 		
授業計画	前 期	4月	
		5月	
		6月	
		7月	
		8月	
		9月	
	後 期	10月	卒業制作 実物制作
		11月	卒業制作 実物制作・企画書、プレゼン準備
		12月	卒業制作 実物制作・企画書、プレゼン準備
		1月	フォーマルドレス制作（製図）
		2月	フォーマルドレス制作（縫製）
		3月	フォーマルドレス制作（完成）
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率20% 課題40% 授業態度40%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	2
科目名	キャリア開発	授業期間	前期 後期 通年
担当教員名	菅野 麻那		必修 選択
授業の到達目標 及びテーマ	就職活動や進路決定への不安を取り除き、全員が進路決定出来る様サポートする		
授業の概要	面接練習、グループディスカッション対策を行い、就職活動への恐怖心を和らげる。就職支援だけでなく、社会人としての教養も養い、卒業へ向けての準備をさせる <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 5px;"> (株)ユニクロ、三越伊勢丹ホールディングス(株)にて人材育成を担当した教員が就職活動のノウハウを教授する。 </div>		
授業計画	前期	4月	履歴書の書き方 受かるエントリーシートとは
		5月	敬語の使い方 適性検査対策 (SPI,一般常識問題) 集団面接対策
		6月	グループディスカッション対策 個人面接対策
		7月	グループディスカッション対策 個人面接対策
		8月	お金に関する学習 (クレジットカード、各種保険、年金、税金、生活費等)
		9月	将来のキャリア形成について (人生設計、卒業後の目標)
	後期	10月	
		11月	
		12月	
		1月	
		2月	
		3月	
		教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率100%		

教育課程

学科名	デザイン造形	履修年次	2
コース名	デザイン	単 位	4
科目名	卒業制作	授業期間	前期 (後期) 通年
担当教員名	平間 愛子		(必修) 選択
授業の到達目標 及びテーマ	卒業制作を悔いのないものにし、学生生活の集大成とする。学内テーマと個人テーマを追求し、メッセージ性の強い作品を作りあげる。		
授業の概要	卒業制作作品のテーマ設定、作品制作、企画書・資料集の作成、プレゼンテーション準備		
授業計画	前 期	4月	
		5月	
		6月	
		7月	
		8月	
		9月	
	後 期	10月	卒業制作準備
		11月	卒業制作準備
		12月	卒業制作準備 評価1
		1月	ファッションイベント準備 評価1を受けて修正
		2月	ファッションイベント準備 発表
		3月	
教科書・参考書等	必要に応じて、その都度提示する		
評価方法	A～D・E 評価 評価基準：出席率20% 課題40% 授業態度40%		